

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

школа № 7

Принята на заседании педагогического
совета Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом МБОУ школы №7
от 01.09.2025 №283

Дополнительная общеобразовательная (общекультурная) программа

«Маскарад»

Возраст детей с 8 лет

С рок реализации 1 год

Составители:

учитель

Морозова

Л.Ф.

Оглавление

1	Пояснительная записка	2
2	Содержание программы	3
2.1	Цель, задачи, планируемые результаты	3
2.2	Календарный учебный график	5
2.3	Учебный план	6
3	Рабочие программы учебных модулей	7
3.1	Содержание учебного модуля (1 полугодие)	7
3.2	Тематическое планирование учебного модуля (1 полугодие)	7
3.3	Содержание учебного модуля (2 полугодие)	8
3.4	Тематическое планирование учебного модуля (2 полугодие)	9
4	Оценочные материалы	11
5	Методические материалы	12
6	Перечень основного оборудования	13
7	Литература, используемая при организации образовательного процесса	14

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Учебный курс рассчитан на 76 часов и посвящен изучению основ театрального искусства. Возраст детей преимущественно с 7 лет.

Программа имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность данной программы в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

1.3. Педагогическая целесообразность

Программа данного учебного курса ориентирована на использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

2. Содержание программы

2.1. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель: воспитание творческой, активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Режим работы

Год обучения	Всего часов			
	В год	В неделю	В день	Перерыв между занятиями
1	76 ч	2 ч	-	10 мин

Планируемые результаты

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Психолого-педагогические и организационно-педагогические условия

Информационный материал сочетается с такими формами работы, которые позволят учащимся повысить уровень ЗУН.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

2.2 Календарный учебный график

1 год обу чен ия	Год		
	1	2	3
0/72	2	01.09-03.09	04.09-10.09
	2	04.09-10.09	11.09-17.09
	2	11.09-17.09	18.09-24.09
	2	18.09-24.09	25.09-01.10
	2	25.09-01.10	02.10-08.10
	2	02.10-08.10	09.10-15.10
	2	09.10-15.10	16.10-22.10
	2	16.10-22.10	23.10—29.10
	2	23.10—29.10	30.10-05.11
	2	30.10-05.11	06.11-12.11
	2	06.11-12.11	13.11-19.11
	2	13.11-19.11	20.11-26.11
	2	20.11-26.11	27.11-03.12
	2	27.11-03.12	04.12-10.12
	2	04.12-10.12	11.12-17.12
	2	11.12-17.12	18.12-24.12
	2	18.12-24.12	25.12-31.12
	2	25.12-31.12	01.01-07.01
	2	01.01-07.01	08.01-14.01
	2	08.01-14.01	15.01-21.01
	2	15.01-21.01	22.01-28.01
	2	22.01-28.01	29.01-04.02
	2	29.01-04.02	05.02-11.02
	2	05.02-11.02	12.02-18.02
	2	12.02-18.02	19.02-25.02
	2	19.02-25.02	26.02-03.03
	2	26.02-03.03	04.03-10.03
	2	04.03-10.03	11.03-17.03
	2	11.03-17.03	18.03-24.03
	2	18.03-24.03	25.03-31.04
	2	25.03-31.04	01.04-07.04
	2	01.04-07.04	08.04-14.04
	2	08.04-14.04	15.04-21.04
	2	15.04-21.04	22.04-28.04
	2	22.04-28.04	29.04-05.05
	2	29.04-05.05	06.05-12.05
	2	06.05-12.05	13.05-19.05
	2	13.05-19.05	20.05-26.05
	2	20.05-26.05	27.05-02.06
	2	27.05-02.06	03.06-09.06
	2	03.06-09.06	10.06-16.06
	2	10.06-16.06	17.06-23.06
	2	17.06-23.06	24.06-30.07
	2	24.06-30.07	01.07-07.07
	2	01.07-07.07	08.07-14.07
	2	08.07-14.07	15.07-21.07
	2	15.07-21.07	22.07-28.07
	2	22.07-28.07	29.07-04.08
	2	29.07-04.08	05.08-11.08
	2	05.08-11.08	12.08-18.08
	2	12.08-18.08	19.08-25.08
	2	19.08-25.08	26.08-01.09
	2	26.08-01.09	
0/72	Всего учебных недель/ часов		

Условные обозначения:

☐ Промежуточная аттестация

 Выходные праздничные дни

 Каникулярный период

Ведение занятий по расписанию

2.3. Учебный план

№ п/п	Наименование учебных модулей	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1	Учебный модуль (1 полугодие)	32 ч.	Показ театрального представления
2	<i>Промежуточная аттестация</i>		
3	Учебный модуль (2 полугодие)	40 ч.	Показ театрального представления
4	<i>Промежуточная аттестация</i>		

3. Рабочие программы учебных модулей

3.1. Содержание рабочей программы учебного модуля (1 полугодие)

Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. 2 (ч.)

Театральное искусство России. Виды театров. 2 (ч.)

Театральные профессии. Выдающиеся актеры. 2 (ч.)

Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. 2 (ч.)

Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. 2 (ч.)

Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. 2 (ч.)

Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Упражнения на развитие воображения. 2 (ч.)

Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. 4 (ч.)

«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. 2 (ч.)

Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). 2 (ч.)

Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). 4 (ч.)

Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). 2 (ч.)

Промежуточная аттестация (показ театрального представления). 2 (ч.)

Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). 2 (ч.)

3.2. Тематическое планирование учебного модуля (1 полугодие)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1 полугодие (32 ч.)		
1-2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы	2
3-4	Театральное искусство России. Виды театров	2
5-6	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2
7-8	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	2
9-10	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	2
11-12	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности	2
13-14	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2

	Упражнения на развитие воображения	
15-18	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером	4
19-20	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2
21-22	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2
23-26	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4
27-28	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2
29-30	Промежуточная аттестация (показ театрального представления)	2
31-32	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2

3.3. Содержание рабочей программы учебного модуля (2 полугодие)

Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. 4 (ч.)

Словесные игры. Пластические импровизации. 2 (ч.)

Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). 4 (ч.)

Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. 10 (ч.)

Развиваем актерское мастерство. Репетиция. 12 (ч.)

Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. 2 (ч.)

Мероприятие, посвященное международному дню театра. 2 (ч.)

Промежуточная аттестация (показ театрального представления) 2 (ч.)

Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. 2 (ч.)

3.4. Тематическое планирование учебного модуля (2 полугодие)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1-4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4

5-6	Словесные игры. Пластические импровизации.	2
7-10	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4
11-20	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	10
21-32	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	12
33-34	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	2
35-36	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2
37-38	Промежуточная аттестация (показ театрального представления)	2
39-40	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2

4. Оценочный материал.

Описание системы оценки результатов освоения программы

Результативность реализации программы отслеживается через повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Виды и формы контроля планируемых результатов

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Входной</i>	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
<i>Текущий</i>	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ театрального представления
<i>Итоговый</i>	В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Показ театрального представления, итоговые занятия, коллективный анализ работ.

Критерии оценивания театрального представления

	Критерии	Баллы 0-1-2-3
1	Организация взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся.	0-1-2-3
2	Развитие навыков действий с воображаемыми предметами; умение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом, развитие умения пользоваться интонациями.	0-1-2-3
3	Разнообразие организационных форм взаимодействия учащихся.	0-1-2-3
4	Учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	0-1-2-3
5	Организация и поддержка разнообразных видов деятельности и форм общения учащихся.	0-1-2-3
6	Организация самостоятельного создания декоративно-художественное оформления.	0-1-2-3
7	Доминирование личностных и метапредметных результатов над предметными, воспитательная ценность.	0-1-2-3
8	Показ театрального представления, исполнение роли	0-1-2-3

5. Методические материалы

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Формы проведения занятий познавательное занятие, практическое занятие по отработке определенного умения, самостоятельная деятельность детей, творческие упражнения, деловая (ролевая) игра, проведение мастер-классов.

6. Перечень основного оборудования

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

7. Список литературы

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- **Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- Методические разработки по темам программы (см. Приложение).

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической

речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий (см. Приложение).

II. «Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечают наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) –см. Приложение.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
 - материалы диагностических и обучающих игр;
 - видеопрезентации, электронные презентации.
- См. Приложение.

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.